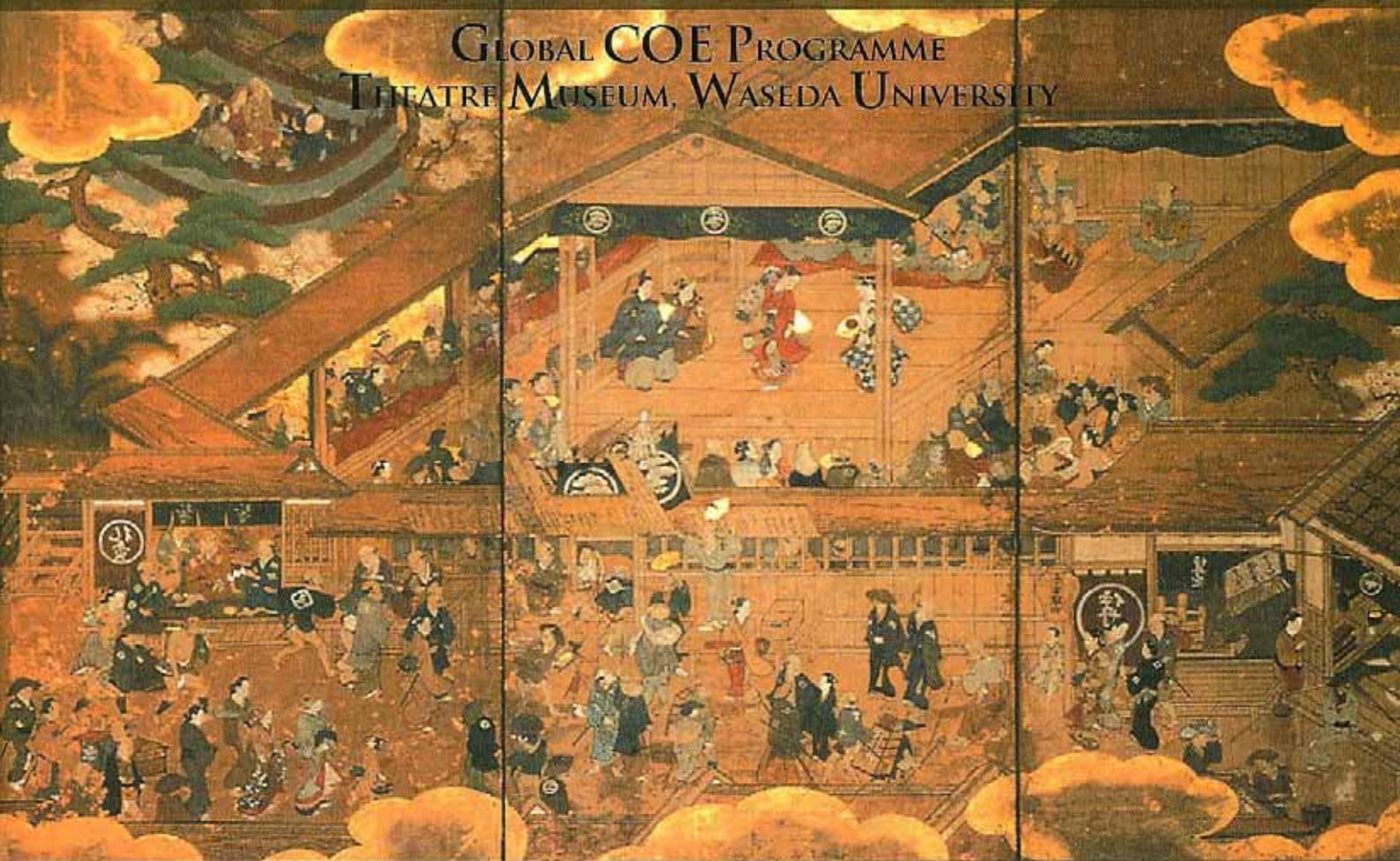


INTERNATIONAL INSTITUTE FOR
EDUCATION AND RESEARCH IN
THEATRE AND FILM ARTS

演劇・映像の国際的教育研究拠点

GLOBAL COE PROGRAMME
THEATRE MUSEUM, WASEDA UNIVERSITY



早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR EDUCATION AND RESEARCH IN
THEATRE AND **F**ILM **A**RTS

演劇・映像の国際的教育研究拠点

GLOBAL COE PROGRAMME
THEATRE MUSEUM, WASEDA UNIVERSITY

拠点リーダー あいさつ	1	Statement from Project Leader
拠点の概要	2	Outline
研究コース紹介		Courses Details
日本演劇研究コース	3	Japanese Theatre Research Course
東洋演劇研究コース	4	Eastern Theatre Research Course
西洋演劇研究コース	5	Western Theatre Research Course
舞踊研究コース	6	Dance Research Course
映像研究コース	7	Film Research Course
芸術文化環境研究コース	8	Research on the Culture and Environment of the Arts
拠点の人材育成	9	Cultivation of Human Resources
国際的な研究活動	10	International Research Projects
事業推進担当者	11	Programme Members
21世紀COEの成果	12	The Accomplishments of the 21st Century COE Programme

ごあいさつ

グローバルCOE「演劇・映像の国際的教育研究拠点」拠点リーダー
早稲田大学坪内博士記念演劇博物館館長
早稲田大学文学学術院教授
竹本 幹夫



演劇博物館は、世界で唯一、世界の演劇に対する視点を備えた研究機関です。平成14年よりの五年間を通じ、21世紀COE人文科学分野の研究拠点として、われわれは世界中の研究者・機関と交流を重ねてきました。多くの人々や組織が協同することにより、いまや世界的な規模で演劇研究が発展する基盤が構築されつつあります。そしてこの事業を通じて、優秀な若手研究者が数多く育ちました。この方向をさらに推し進めるべく、このたびグローバルCOE事業「演劇・映像の国際的教育研究拠点」を開始しました。

その一端を本拠点の分野ごとに紹介しましょう。

日本古典演劇研究では、ヨーロッパ古典演劇分野との共同研究などの複合的研究を目指します。西洋演劇研究では、国ごとの個別の研究を連携させた、汎ヨーロッパ演劇研究の構築に向けて、新たな一歩を踏み出します。東洋演劇とくに中国演劇研究の領域では、日中比較演劇史に新たな展開をもたらす新劇研究と共に、古典演劇研究についても一層の充実を図る態勢が整いました。舞踊研究では、東西の舞踊を対象に理論・実践融合研究の構築を目指します。映像研究では、無声映画アーカイブの構築を踏まえて、映画史・映画理論研究の基盤をさらに確固たるものにしていきます。芸術文化環境研究も、演劇の社会的有効性やあり方について、文化政策研究をも加えた新たな視点を提案・実現することになります。

そしてとりわけ、演劇研究と映像研究が両輪となって拠点整備を行うことが、今回の研究事業の特色です。背景となる技術面の相違から、映画と演劇とは互いに異質の特色を持っています。しかしながら演劇と映画との親近性は自明のことでもあります。今や両者の理論と歴史について別個に考察するばかりでなく、現代の現象としての映画及び演劇という統合された視点から、新たな研究方法を開拓する必要が生じています。この新研究を確立する中から、演劇・映像という分野で、次世代の世界の文化を担う数多くの若手研究者が輩出してくることになります。

TAKEMOTO, Mikio

GCOE Programme Leader
Director, Tsubouchi Memorial Theatre Museum
Professor, Cultural Sciences Major,
Graduate School of Letters, Arts and Sciences
Waseda University

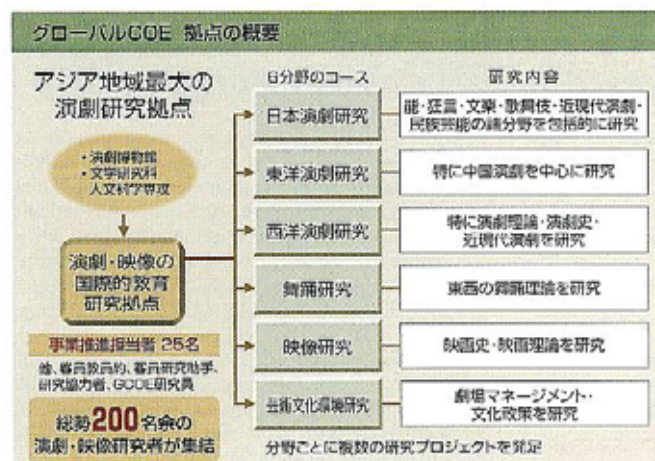
The Tsubouchi Memorial Theatre Museum at Waseda University is the only research institution worldwide focusing on every variety of theatre in the world. From 2002 on, researchers affiliated to the Theatre Museum established lively exchanges with researchers and research institutions all over the world in connection with the five-year-long 21st century COE (Centre of Excellence) programme in cultural sciences based at Waseda University. Through collaboration with numerous researchers and organizations, the basis for a development of theatre research at a globally recognized level has been accomplished. Furthermore, many excellent young researchers have been tutored and trained in the programme. It is considered absolutely essential to constantly improve the work of the Theatre Museum. We have therefore started the International Institute for Education and Research in Theatre and Film Arts of the Global COE project.

Here I would like to introduce some of the fields of this programme in detail.

Japanese theatre research aims at connecting with research on traditional European theatre. Western theatre research is still divided into countries, but researchers have already taken the first step to put their results together in order to create an all-European area of theatre research. The research on Eastern theatre, and particularly the research on Chinese theatre, has opened a new chapter in comparative Sino-Japanese theatre studies. Together with investigations of new theatre forms, the research facilities provide a substantial amount of research on classical theatre as well. The dance research aims at establishing a framework for looking at both the theoretical and the practical aspects of both Eastern and Western dance. Film research relies mainly on the archives of silent film and works on the basic formation of film history and theory research. Research on the culture and environment of the arts focuses on the social efficacy and present state of the theatre and, under the consideration of cultural policies studies, suggests new points of view, and works for its realization.

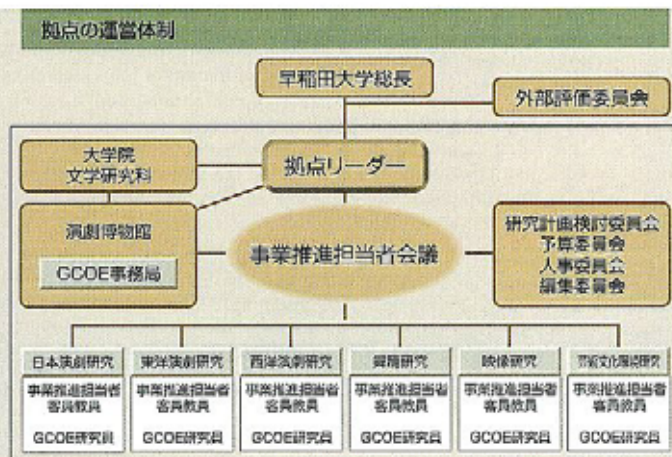
And finally, the unique feature of this research project is the combination of theatre studies with film studies. Their different technical backgrounds relate to the different characteristics of theatre and film. But at the same time the affinities between theatre and film are self-evident. It is therefore essential to connect historical research on both instead of considering them separate. The importance of developing new research methods is related to developing an integrated point of view of theatre and film as modern phenomena. While establishing this new research, many young scholars from both fields, theatre and film, will receive invaluable training.

当拠点は前身となる21世紀COEプログラム「演劇の総合的研究と演劇学の確立」の研究体制を基盤とし、2007年度より採択されたグローバルCOEプログラム「演劇・映像の国際的教育研究拠点」より研究コースを下記の通り6分野に分割し、それぞれを横断する研究を実施しています。



研究組織は25名の事業推進担当者の他、国籍・学籍を問わず全世界から公募に応じて参集した若手研究者(=グローバルCOE研究員)を中心に、事業推進担当者を補助する学内の類縁分野の研究者・学外研究提携機関の研究者(=客員教員、研究協力者)など、総勢200名以上の研究者によって運営されています。上記6分野は、さらに複数のプロジェクトから成っていますが、全体で演劇・映像研究のほぼ全分野を網羅することになります。

組織運営体制に関しては早稲田大学総長をトップに拠点リーダーのもと、事業推進担当者を中心に運営を行っています。月1回開催される事業推進担当者会議の諮問委員会として、研究計画検討委員会、予算委員会、人事委員会、編集委員会を組織し、公正かつ適正な拠点運営を目指しています。また、演劇博物館と大学院文学研究科の2箇所が連携して拠点運営を行い、演劇博物館内にグローバルCOE事務局を設置し、円滑な拠点運営に務めています。なお、学外の有識者による外部評価委員会を設置し、拠点の活動の客観的評価を図り、今後の拠点活動に対してフィードバックを行うことも計画しています。



Based on the 21st Century Institute for Theatre Research "Development of Research and Study Methodologies in Theatre", the centre has proposed a Global COE programme entitled "International Institute for Education and Research in Theatre and Film Arts". We intend to divide the research fields in the following manner and carry out research that covers them all.

- Japanese theatre research
- Eastern theatre research
- Western theatre research
- Dance research
- Film research
- Research on the culture and environment of the arts

The centre has more than two hundred researchers: in addition to twenty-five programme members, the centre consists of Global COE associate fellows selected from among applicants regardless of their nationality and affiliation, and professors at Waseda University, as well as from other universities who support the programme. The six courses listed above carry out a number of projects covering virtually every sphere of theatre studies and film studies.

The organisation is run by the programme members themselves under the leadership of the president of Waseda University and the programme leader. The research committee, the budget committee, the personnel committee, and the editorial committee are set up as advisory committees, with a monthly meeting of programme members. These committees help to ensure the sound management of the centre. With the cooperation of the Graduate School of Letters, Arts, and Sciences, and the Tsubouchi Memorial Theatre Museum in Waseda University, a Global COE office has been established to support the management. Furthermore, an external assessment committee consisting of external intellectuals is to be created. Its objective assessments will serve as valuable feedback to the future activities of our centre.



日本演劇研究コース

日本演劇研究コースは、能・狂言・人形浄瑠璃文楽・歌舞伎・民俗芸能の諸分野を、包括的に研究する。事業推進担当者四名が、能楽(担当:竹本幹夫)、人形浄瑠璃文楽(担当:内山美樹子)、日独比較演劇(担当:ギュンター・ツォーベル)、近世演劇および民俗芸能(担当:和田修)に関わる研究事業を推進する。日本近現代演劇については、西洋演劇・東洋演劇・芸術文化環境の諸分野との共同研究を構想する。なおそれぞれの研究チームで、適宜に客員教員の協力を仰ぎ、調査研究と、グローバルCOE研究員の研究指導を行う。さらに西洋演劇や東洋演劇などと連携して、舞台構造に関する国際共同研究をはじめとする比較演劇的研究を推進する。

具体的な調査研究活動は、次のように計画している。

能楽研究は、吉田文庫の調査と世阿弥能楽論の本文研究、加賀藩を初めとする江戸時代諸藩の能楽史研究、散楽シンポジウムの開催、近代能楽史研究(演劇博物館蔵「猿楽問書」の翻刻)、上演画像のビデオ収録と画像分析研究等をおこなう。

人形浄瑠璃文楽の研究は、伝承に関する研究を基本テーマとし、演出および台本の研究をおこなう。文献学的研究とともに、文楽の第一線の演者の協力を得て、実演の科学的な分析、復曲演奏ないし稀曲の掘り起こし等、様々な方法で取り組む予定である。さらに、21世紀COEプログラムでは「アーカイブ構築研究(演劇)コース」でおこなっていた、民俗芸能の調査・記録を継続する。文楽節人形浄瑠璃の伝承地において調査と記録をおこなうなど、近世演劇研究と民俗芸能研究との統合的研究を進める。

さらに歌舞伎研究においても、台本研究や、多分野との連携による復元的研究を目指す。

また、グローバルCOEプログラムより新たに、複合分野による国際共同研究を開始する。具体的には、舞台構造の国際的比較研究、チェコとスロバキアでのバロック演劇資料調査と研究交流、ドイツの演劇博物館との交流、民俗芸能の日・欧比較研究等をおこなう予定である。

これらの研究のすべてにグローバルCOE研究員が主体的に参加し、事業推進担当者の指導の下で学位論文の執筆を目指す。

The Japanese Theatre Research course carries out comprehensive research on Noh, Kyōgen, Ningyō jōruri bunraku, Kabuki, and Folk Performing Arts. The four programme members promoting research in the respective fields are: Takemoto Mitsuo (Noh and Kyōgen), Uchiyama Mikiko (Ningyō jōruri bunraku), Günther Zobel (Comparative Studies on German-Japanese Theatre), and Wada Osamu (Modern Theatre and Folk Performing Arts). Research on Japanese Contemporary Theatre is made in collaboration with researchers on Western and Asian Theatre as well as on Arts and Culture in general. Each of the research teams conducts survey research and provides research guidance for the Global COE Associate fellows, working in close collaboration with visiting scholars and lecturers. Furthermore, comparative theatre research, such as international collaborative research on stage structures, is promoted in association with Western and Eastern Theatre Research.

Outlines of research activities are as follows:

Research on Noh consists of several working groups: a research group of the investigation of the materials left by Yoshida Tōgō in the Yoshida Bunko in Niigata; a survey of Zeami's Noh treatises; the historical development of Noh especially in the provinces during the Edo period; and modern Noh history (the analysis of a transcription of the *Sarugaku Kikigaki* [*Sarugaku Records*] in possession of the Theatre Museum). Furthermore, as we have projects analyzing performance records and videotapes, new records are actively gathered. We also plan to organize the *Sarugaku* Symposium for the second year in a row.

With a focus on the process of handing down tradition, the research on Ningyō jōruri bunraku aims at script and direction analyses. In addition to philological research, we conduct scientific investigation into actual performances, and plan to organize revival performances of rare plays with prominent Bunraku performers.

The research on Folk Performing Arts, which started with the "Studies of Theatre Archives course" of the 21st century COE programme, also continues: not only investigations into *Bun'ya bushi ningyō jōruri* but also fieldwork in regions where the *Bun'ya bushi ningyō jōruri* has been performed are our intention. This research integrates Folk Performing Arts and Modern Theatre research.

The Kabuki research aims at script research and the reconstruction of plays and performances in collaboration with other research fields.

With the Global COE programme, we have also started interdisciplinary collaboration on an international scale. Specifically, the plan includes a survey of the materials on baroque theatre in the Czech Republic and in Slovakia, academic exchanges with German theatre museums, comparative research on Asian-Japanese and Japanese-European folk performing arts, and comparative international research on stage structures.

The Global COE associate fellows in the Japanese Theatre Research Course participate in one of the fields and are working on their Ph.D. theses under the guidance of the programme members.

E

 東洋演劇研究コース

グローバルCOE東洋演劇研究コースは、21世紀COEの段階から、中国演劇を主な研究対象として活動を続けてきている。事業推進担当者が近現代の中国演劇を専門としていたため、コースの研究対象はこの時代の京劇やその他の地方劇、話劇などが中心であり、これまで同領域に対する個別の研究に加えて、「春柳社100年記念国際シンポジウム」あるいは京劇、曲芸（中国の語り物芸能）の実験公演などの活動に取り組んできた。

グローバルCOEに移行してからは、あらたに古典戯曲を専門とする事業推進担当者が加わり、近現代の演劇と古典戯曲の双方を対象とした研究体制が整いつつある。現在事業推進担当者2名、客員研究助手1名、そのほか学内外の客員講師、研究協力者、および特別研究員がコースの中核メンバーとなっており、今後COEゼミ、定例研究会、特別講義、現地調査、シンポジウムの開催、成果報告の刊行などの活動に、共同で当たっていく計画である。

早稲田大学演劇博物館には、開館以来の東洋演劇研究の蓄積があり、それらが現在の研究活動を支える基盤の一つとなっている。たとえば中国話劇の嚆矢とされる春柳社が1907年に東京本郷座で公演を行った際の番付が博物館に残されており、この番付の存在が2007年に行われた「春柳社100年記念国際シンポジウム」開催のそもそものきっかけとなった。東アジア地域では、演劇博物館は演劇研究のメッカとして知られ、在外研究に訪れる国外の研究者も少なくない。東洋演劇研究コースはこうした演劇博物館の蓄積を継承、発展させる形で、今後も活動を展開していくことになるだろう。

The Global COE Eastern Theatre Research Course focuses mainly on Chinese Theatre. The principal programme member specializes in modern and contemporary theatre, but since contemporary theatre has its historical roots in Peking opera, that also, together with various types of regional theatre and modern drama in China, is covered in this course. In addition to the research in these fields, a "Chunliu-she International Symposium" was held, with work also done on an experimental theatre performance of classical Chinese opera and *Qiyi* (Chinese narrative theatre).

Another programme member specializing in classical theatre has joined the course since the beginning of the Global COE, and we have now enhanced the research system, focusing both on modern and contemporary theatre and on classical theatre. There are thus two core members now, together with a visiting research assistant, visiting lecturers inside and outside the University, cooperative research members, and Global COE associate fellows. We are planning to coordinate COE seminars, hold regular workshops, provide special lectures, do fieldwork, hold symposiums and publish our results.

The Theatre Museum at Waseda University has a large stock of eastern theatre research that has been accumulated since its opening and that offers a valuable form of support for our research. For example, there is the record of a performance of Chunliu-she, the pioneer of Chinese language theatre, in 1907 in Tokyo's Hongo-za and the existence of this record itself prompted us to hold the "Chunliu-she International Symposium" in 2007. The Theatre Museum is known throughout Asia as a mecca of theatre research, and many researchers visit from overseas. The Eastern Theatre Research Course intends to carry out research based on the extensive materials now available, as well as developing current resources to as great a degree as possible.

西洋演劇研究コースでは、多角的な視点から西洋演劇を考察し、日本の西洋演劇研究のレベルアップに貢献することを目指している。また、研究員の博士論文執筆を支援するとともに、国内はもとより、海外での学会発表や国際的な学術誌への論文投稿を促進し、国際的に活躍しうる演劇研究者の育成を図っている。

(1) コース全体企画:

最先端の演劇理論および海外の演劇とその研究の現在に関する知見を深めるため、第一線で活躍する演劇研究者や演出家、俳優などの実践者を国内外から招いて多彩な劇論講座や講演会を開催している。また、研究員の外国語強化のためのゼミを設置し、外国語による論文執筆や学会発表のノウハウを身につけられるよう支援しているほか、海外の学会出張旅費の補助等のきめ細かなサポートも行なってきた。

(2) 個別プロジェクト:

- 次のプロジェクトが設置されている〔()内は担当教員〕
- ・比較演劇研究「日本から見たドイツ演劇」(秋葉裕一)
- ・ベケット・ゼミ(岡室美奈子)
- ・現代における西洋演劇の上演とその周辺(小田島恒志)
- ・演劇理論研究(川島健)
- ・ポストコロニアル演劇研究(澤田敬司)
- ・フランス語圏舞台芸術研究(藤井慎太郎)
- ・シェイクスピア・ゼミ(冬木ひろみ)
- ・オペラ/音楽劇の総合的研究(丸本隆)

上記は、21世紀COEプログラム「演劇の総合的研究と演劇学の確立」を継承しており、その成果は、『演劇学のキーワード』、『初期オペラの研究』、『ことばと文化のシェイクスピア』、『知の劇場、演劇の知』、『現代演劇と文化の混濁』、『Ireland on Stage: Beckett and After』等の書籍として出版されている。また、2006年に開催した国際ベケットシンポジウムの成果が、『Samuel Beckett Today/Aujourd'hui』第19号(Rodopi社)として刊行されるなど、国際的な成果もあげてきた。2007年度からは、この実績を基にグローバルCOE「演劇・映像の国際的教育研究拠点」の一環として、さらなる発展を続けている。

The purpose of the Western Theatre Research Course is to promote research on Western theatre from multilateral perspectives, and to support the advanced study of Western theatre in Japan. Through support for Global COE associate fellows in their pursuit of doctoral degrees and domestic and international academic publication, the Course aims to cultivate theatre researchers with the potential to establish international careers in the near future.

1) Course Plan

The Western Theatre Research Course promotes discourse at the forefront of theatre theory and extends knowledge of Western theatre by bringing diverse international scholars, directors, and actors to the Institute, as well as by offering varied symposiums, conferences, and lectures. The Course also develops and conducts seminars to improve researchers' foreign-language competence, to further their ability to make presentations, and to write for publication in international forums. The course also provides practical assistance, including financial support, to enable researchers to attend international conferences.

2) Currently-Supported Fields of Inquiry

- ・Comparative Studies of Japanese and German Theatre (Akiba Hirokazu)
- ・Beckett Studies (Okamura Minako)
- ・Western Drama Productions in Japan (Odashima Koshi)
- ・Theatre Theory (Kawashima Takeshi)
- ・Postcolonial Theatre Studies (Sawada Keiji)
- ・Francophone Theatre Studies (Fujii Shintaro)
- ・Shakespeare Studies (Fuyuki Hiromi)
- ・Opera and Musical Theatre Studies (Marumoto Takashi)

The Western Theatre Research Course of the 21st Century COE has supported the publication of a number of significant works, including *Engkigaku no Kihwaazu* [Keywords in Theatre Studies], *Shoki Opera no Kenkyu* [Earlier Opera Studies], *Kotoba to Bunka no Shakespeare* [Shakespeare, Words, and Cultures], and *Chi no Gekijo Engeki no Chi* [Theatre of Insight, Insight of Drama]. *Gendai Engeki to Bunka no Konko* [Contemporary Theatre and Cultural Hybridity], *Ireland on Stage: Beckett and After*. Moreover, the Course is proud to have produced gatherings such as the International Samuel Beckett Symposium in Tokyo, 2006, which resulted in a major volume of *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* (19, Rodopi). The Western Theatre Research Course continues the tradition of accomplishment of the 21st Century COE as part of the Global COE International Institute for Education and Research in Theatre and Film Arts.

D 舞踊研究コース

舞踊研究コースは、東西の舞踊を対象にして舞踊理論研究(史学・美学など)、舞踊分析研究(作家・作品・振付・演技など)、さらに両者を融合した研究を行うことによって、日本の舞踊学研究の水準向上に貢献することを目指す。

そのために、(1)コース全体企画、(2)個別プロジェクトの2本柱で運営する。(1)コース全体企画では、最先端の舞踊研究を知るために国内外からの招聘講師による講演会及び研究会を開催する。(2)個別プロジェクトでは、【I】現代舞踊プロジェクト(コンテンポラリーダンスを中心にした舞踊史、作品・演技などの舞踊分析法研究他)(担当:片岡康子)、【II】古典舞踊プロジェクト(ロシアバレエを中心にしたバレエ史、バロックダンス研究他)(担当:鈴木晶)を組むほか、「舞踊文化論」(担当:石井達朗)及び「民俗舞踊論」(担当:吉川周平)の授業を開講する。さらに、舞踊学に関する関連文献・資料及び映像資料の収集を行い、欧米・アジアとの比較研究を通じて舞踊研究の方法論の検討を深める。

また研究員のための学術論文指導体制を充実させて論文執筆を奨励し、学位取得を推進する。具体的指導体制としては、研究員の研究テーマに応じた第一線の研究者を招聘して論文指導に協力を仰ぎ、合わせて国内外での学会発表や国際的な学術誌への論文投稿を促進し、研究成果を上げた学生を海外とのネットワークに参加させるなどの積極的な支援を行う。また博士後期課程に舞踊研究専攻を有する海外の大学との交流・提携を促進する。以上の支援を通して、国際的に活躍する舞踊学研究者の育成を図る。

平成19年度は、「舞踊研究の現在—理論研究と分析研究の交錯地点をズームアップする—」という研究テーマのもとに研究会・成果発表会を開催、特に、招聘講師 Janet Lansdale(サリー大学名誉教授)による講義・講演、及びシンポジウム「ニジンスキー振付<春の祭典>再考」を開催した。

The Dance Research Course aims to make a contribution to dance studies in Japan by conducting research on Eastern and Western dance theories (historical and aesthetic, etc.), analysis of dance (choreographer, work and performance etc.), and interdisciplinary studies of these two areas.

For this purpose, we have designed our course with (1) a general programme and (2) individual projects. In the general programme, we are holding symposiums and workshops by inviting guest speakers from inside and outside Japan in order to learn about the most recent dance research. In the individual projects, we are dealing with 【I】 a contemporary dance project (the analysis of works and performances, and the history mainly of contemporary dance) (Kataoka Yasuko), and 【II】 a classical dance project (ballet history mainly focusing on Russian ballet and baroque dance research) (Suzuki Sho). Moreover, we will hold lectures on "cultural studies of dance" (Ishii Tatsuro) and "ethnographical studies of dance" (Kikkawa Shuhei).

Additionally, collecting documents and visual materials, we intend to deepen the methodologies employed, in association with European and Asian Theatre research.

We encourage the associate fellows (the doctor course students) to write papers and earn their degree by providing a favorable supervision system for them. Our plan is to invite authorities who can support the associate fellows to make presentations in academic conferences inside and outside of Japan, and to publish papers in international academic journals. We actively support our fellows, with their excellent research results, to participate in networks overseas, and to study at international universities which have the faculty of dance research, using the system of foreign exchange. This backup is intended to educate international dance researchers.

The 2008 international conference "Dance Research Today—focusing on the crossing point between theoretical research and analytical research" was an expression of our efforts. In addition to a number of workshops and academic presentations, the conference consists of lectures by our guest speaker, Janet Lansdale (Emeritus Professor of University of Surrey), and a symposium entitled "Nijinskys Choreography << Le Sacre du Printemps >> Revisited".



映像研究コース

映像研究コースは、映画研究の主要分野である「映画史」と「映画理論」の二部門から成り立っている。グローバルCOEプログラム「演劇・映像の国際的教育研究拠点」の主要な目的である世界最高水準の研究基盤の下での若手の人材育成と、未来の映画研究の礎を築くために、各部門で多様なプロジェクトを計画し実行に移していく。以下が主要二部門の概要である。

1. 映画史

グローバルCOEでは、21世紀COEの成果であり、早稲田大学の映画研究を世界的な水準へと引き上げることに貢献した映像アーカイヴ構築部門を継承し、無声映画研究をその基盤形成の段階からさらに進めていく。D・W・グリフィスのバイオグラフ期の映画フィルム、及び同時期のフランス映画のフィルムの映像アーカイヴ構築を継続する一方で、2007年度は帝政ロシアと中国の無声映画に関する地域研究、及びこれらに付随する同時期の日本映画研究に関する資料収集とその分析を行う。さらに、海外の映画アーカイヴとの協力関係の下、ヨーロッパ、ロシアを中心とする無声映画のビデオ・コピーの収集を行いながら、各国の研究者達との情報交換も進める。他方で、これまでの成果を活かして、研究会等を通じて、研究員の主体的な研究活動の場を作っていく。

2. 映画理論

1960年代から80年代にかけて著しい発展を遂げた映画理論研究の新たな発展を図るため、現代の映画理論研究における主要なテーマの一つである「メタ映画」（映画についての映画）を主に取り上げる。わが国では、映画理論の研究者が少ないこともあり、その重要性に見合う研究基盤が全く整っていない。このため、国内において問題意識を共有できる研究環境を構築することが、初年度の喫緊の課題である。具体的には、基本的な作業機材や文献・映像資料を整備して、メタ映画の問題に関心を寄せる国内の研究者や大学院生のための共通の拠点形成に努める。既に進めている関連の研究に関しては論文によってその成果を発表し、関連するテーマをめぐる国際的な研究集会の開催も目指す。

The Film Research course consists of two main research fields: "Film History" and "Film Theory". In order to fulfill the main purpose of the Global COE Programme "International Institute for Education and Research in Theatre and Film Arts" - to educate young researchers on the basis of a world-class research environment and to build the foundation for the future of film research - we have various projects in each field.

1. Film History

In the Global COE, we continue the Studies of Film Archives that is the one of the results of the 21st Century COE and that helped Film Studies at Waseda University attain world level. In particular, we aim at a formulation of the basic grounds to develop research on silent films. Along with the archive constructions of the films of D.W. Griffith in his Biograph era and of French Films of that era, we conduct area studies on silent films in imperial Russia and in China, and collect and analyze materials on documents about Japanese films in the same era. Moreover, by collecting videos and copies of European and Asian silent films, we exchange information with researchers around the world in cooperation with film archives overseas. Furthermore, our results are used to provide a platform for researchers in the form of workshops.

2. Film Theory

In order to enhance film theory beyond the remarkable developments of the 1960s and the 80s, we deal with mainly "Meta-Film (Film for Film)", one of the most important themes in the field of film theory today. As there are very few researchers dealing with film theory, Japan has not developed a foundation for research, despite its importance. Accordingly, one urgent task in the first year is to construct a domestic research basis so that we can share our interests. Specifically, we intend to set up a research infrastructure for researchers in Japan who are interested in Meta-Film, by providing basic equipment, literary documents, and visual materials. Another plan is to publish our results and hold international symposiums on these themes.

芸術文化環境研究コース

持続可能な芸術創造環境の形成についての研究

芸術文化環境を研究する行為とは、芸術を取り巻く環境を客観的に分析するのみならず、芸術文化の発展を可能にする環境の整備に主体的に関与することでもある。この自覚のもと、本コースでは理論、教育、創造の3つの重なり合う研究領域を設定し、その相互関連において研究を進めている。具体的には「世界の文化／舞台芸術政策」、「都市の文化政策」、「演劇とナショナリティ」、「フェスティバル研究」、「芸術と教育」、「ドラマトゥルク研究」などの研究プロジェクトを、成果の出版を視野に入れつつ推進している。

1. 理論

芸術文化を取り巻く政治／法／外交／経済／社会／美学的な環境を、複合的に関連しあう構成要因とともに多面的／国際的／学際的に分析する。

2. 教育

教育普及や人材養成の制度に関する研究をおこない、芸術教育に関しての理論化を図る。また、研究員向け月例研究会に加えて、外部講師による研究会を随時主催する。

3. 創造

芸術創造の現場と連携しつつ、学術的立場から創造のプロセスに主体的に関与し、そこに新たな批評的次元をつけ加え、理論研究と芸術創造の豊かなフィードバック関係を構築することを目指す。

芸術文化環境研究は、国際的にもまだ歴史が浅く、蓄積が少ないゆえの不安定さと、新しい領域を開拓しなければならないゆえのダイナミックさを持ち合わせている。本コースでは、理論的研究の推進と同時に、主体的に思考し、行動する力をもった研究者、理論知と経験知をバランスよく身につけた演劇人を育てることを目指す。

そのため、理論研究と芸術創造の第一線で活躍する、学内外の人材が研究員の指導に当たっている。研究とキャリア形成に関して指導・助言をおこなうほか、世田谷パブリックシアター、新国立劇場、東京国際芸術祭などと連携し、現場での実践に即した研究を支援する。さらに、海外の研究者・文化人を積極的に講師に招き、国際水準の研究拠点形成に力を入れている。

Researches for building sustainable environments for arts creation

The studies of cultural environment for theatre include not only the objective analysis of environments for arts but also interaction to create an environment that enables arts to develop themselves. Aware of this, the course consists of three research areas (theoretical research, educational research, and creative interaction) that overlap with each other, and our activities are fueled in these compound areas. "Arts / theatre policies around the world", "cultural policies in metropolises", "theatre and nationality", "research on festivals", "arts and education", and "studies on dramaturgy" are the topics of our research, which will see publication in the near future.

1. Theoretical Research

We analyse political / juristic / diplomatic / economical / social / aesthetic environments for arts and cultures, bringing into view the complexity of interrelations from multiple / international / interdisciplinary perspectives.

2. Educational Research

By researching the spread of education and cultivation of human resources, we develop a theory on art education. In addition to monthly workshops for Global COE associate fellows, we hold seminars by inviting guest speakers.

3. Creative Interaction

In association with those who work in the field of art creation, we encourage creative interaction from an academic standpoint. By bringing about a critical perspective, we would like to build a feedback relation between theoretical research and artistic creation.

Our research field has such a short history that methodology is subject to insecurity as a result of the scarcity of academic accumulation, and to the dynamism with which we have to explore a new area. We plan to develop the Global COE associate fellows into theatre people with the subjective ability to think and act as well as do excellent research, that is to say, people with a balance between theoretical knowledge and experience.

Our course consists of members active in theoretical research and in art creation inside and outside of the University. In addition to giving them advice about research and career building, we promote practical research in cooperating with Setagaya Public Theatre, the New National Theatre Tokyo, and Tokyo International Arts Festival. Moreover, we invite researchers and intellectuals from overseas as guest speakers in order to create a hub of international activities in this field.

当拠点では、演劇・映像研究を志す若手研究者の育成に重点を置いています。国際的な調査活動への参加、国際学会での発表の機会の提供をはじめ、様々な支援や教育プログラムを行い研究環境を整えます。

●グローバルCOE研究員制度

毎年度ごとに、学内外に対してグローバルCOE研究員を公募しています。研究員は、本拠点で研究を進めるための資格で、採用条件は大学院博士後期課程もしくはポスドク生であり、演劇あるいは映像分野を専門に研究していることです。公募は毎年春と秋の2回行い、書類により厳正に審査して採用します。採用者には早稲田大学大学院博士後期課程学生とほぼ同じ研究環境を与えています。これら研究員は、事業推進担当者が主宰する複数のプロジェクトに参加し、研究活動に携わることで、研鑽を積むこととなります。その成果は毎年発行される拠点の研究紀要に投稿論文(査読付)、研究報告や資料紹介の形で多数発表されており、最終的には博士論文を各自の所属大学に提出することを目指しています。

●客員研究助手雇用(2007年度5名、2008年度7名)

広く公募により募集した中から選考した客員研究助手は、各コースに1~2名配置され、コース運営補助を経験させると共に博士論文提出を目指します。

●リサーチアシスタント雇用(2007年度9名)

拠点では、博士論文を提出することを条件にRAを雇用しています。研究事業の補助業務を担当しつつ博士論文提出に向けて調査・研究を行っています。

●海外からの招聘研究者による指導

世界トップレベルの研究者を専任客員教員として3ヶ月間招聘し、グローバルCOE研究員の指導(講演会・研究会の開催、外国語論文の指導など)を依頼しています。

●グローバルCOE研究員の調査研究出張補助(2007年度14件)

事業推進担当者の推薦を得た若手研究者の調査研究出張については、拠点での審査を経て旅費の補助をおこなっています。

●グローバルCOE紀要の発行(査読付き論文)

拠点では年1回演劇博物館グローバルCOE紀要「演劇映像学」を刊行しています。グローバルCOE研究員、客員研究助手には、この紀要への投稿を可能とし、査読委員会による査読を通過した論文を掲載することにより若手研究者のレベルアップを図ります。

●博士論文成果報告会の開催(年2回)

博士論文を提出し、博士学位を取得したグローバルCOE研究員を中心に、学位取得論文による講演会を開催します。拠点の研究、人材育成の成果公開を目的とするとともに、後進の若手研究者への指針となるよう開催しています。

The centre puts the greatest focus on human resources development. We create and maintain an advanced research environment. We offer support including the provision of opportunities for academics to participate in international survey activities and give presentations at international academic conferences.

●Global COE Associate Fellows

Each year we will call for applications from not only our own graduate school but also graduate schools around the world. The entitlement "associate fellow" is given for participation in the activities of this research centre. The requirement is that applicants be in a doctoral programme, and undertake to do research on theatre and film. Open recruitment is carried out twice a year, in spring and autumn, and successful candidates are appointed by detailed screening of the relevant documents. Those who are appointed receive the same privileges as the graduate students of Waseda University's Graduate School, and participate in the research activities of one of these research tracks. The results of their research are published each year in our refereed Bulletin. Associate fellows are urged to make significant progress toward completing their degree theses during their period of affiliation.

●Visiting Research Associates

(5 associates in 2007-8, 7 in 2008-9)

Visiting research associates are chosen by public recruitment. Each course has one or two visiting research associates who support the course management. They also aim to complete their doctoral dissertations.

●Research Assistants

(9 assistants in 2007-2008)

We employ research assistants who will submit doctoral dissertations in the near future. While supporting part of the overall course management, they conduct research and do surveys for doctoral dissertations.

●Teaching of Visiting Professors

World-leading researchers are invited to be appointed as visiting professors for three months to teach courses for Global COE associate fellows, instruct them to write papers in foreign languages, and take part in conferences.

●Support for Research Visits

Given recommendation by a programme member and sanction by a committee, Global COE associate fellows' research visits are financially supported.

●Publication of the Global COE Bulletin

(Papers Refereed)

The centre annually publishes the Global COE Bulletin *Theatre and Film Studies*. The Global COE associate fellows and visiting research associates are qualified to submit papers. In this bulletin appear papers that have met the high standards of the Referee Committee. Our intention is to increase even more the level of our young researchers.

●Doctoral Dissertation Presentations

(Twice a Year)

In Doctoral Dissertation Presentations, Global COE associate fellows who have submitted a thesis and taken their degree give lectures based on their dissertations. Each session is held not only to make available the results of the centre's research activities and human developments but also to give guidance to other researchers.

本拠点はすでに中国からアメリカにおよぶ下記の9箇所の海外演劇研究拠点と研究提携を結んでいます。

- ・山西師範大学戯曲文物研究所
- ・中山大学中国無形文化遺産研究センター
- ・マンゴロール大学演劇学部
- ・ブルガリア国立演劇・映画芸術アカデミー
- ・トリア大学文学部日本学科
- ・パリ第十大学演劇映画表象センター
- ・フランス国立科学研究所 ARIAS
- ・ハル大学演劇学部
- ・コロンビア大学文学部東洋学科

これらとはすでに学生の相互派遣や共同研究を実現しています。こうした海外拠点は、今後さらに増加する予定です。また東京の各国大使館との文化交流事業も活発化しています。特にチェコ共和国の場合のように、東京チェコセンターとの共同事業であるチェコ映画シンポジウム、プラハ国立芸術大学との共同研究事業と研究講演、チェコにおける映画資料の発掘調査など、複数分野で同時並行的に研究が行われる例が今後増大する予定です。例えばパリ第10大学・フランス国立科学研究所・マルクブロッグ大学との交流事業を踏まえた日仏演劇研究事業や、マイニンゲン演劇博物館・トリア大学・ライプツィヒ大学との研究交流を踏まえた日独演劇研究事業なども構想中です。

こうした共同事業をグローバルCOE研究員と共に推進することを通じて、世界に通用する人材を育成することを目指します。また、国際研究集会の頻繁な開催、海外著名研究者の招聘の活発化、外国の学会紀要への投稿、グローバルCOE紀要への外国語論文の積極的掲載などにより、さらに世界拠点化を図り、若手研究者・グローバルCOE研究員の海外派遣、海外留学生の受け入れも積極的に行う予定です。

海外提携機関



The Theatre Museum has already signed research agreements and established ties with nine institutes overseas:

Institute of Chinese Opera and Relics, Shanxi Normal University;

Institute of Chinese Intangible Cultural Heritage, Sun Yat-Sen University

Department of Theatre, Mangalore University;

National Academy for Theatre and Film Arts (Sofia, Bulgaria);

Division of Japanese Studies, School of Literature, University of Trier;

School of Dramatic Arts, University of Paris X;

ARIAS, Centre National de la Recherche Scientifique, France;

School of Dramatic Arts, The University of Hull;

Division of East Asian Studies, School of Literature, Columbia University

Mutual student exchanges and cooperative research with these institutions are already underway. In the future, the number of such overseas affiliations will increase. Cultural exchange projects with foreign embassies in Tokyo are also becoming more active. One of the most notable of these efforts has been collaboration with the Tokyo Czech Centre in carrying out the Czech film screening and symposium, a research lecture and cooperative research project with Prague National Arts University, and a search for and survey of film materials in the Czech Republic. This is just one example of our international projects, which will be conducted through parallel efforts in various areas. Other exchange projects include a Japan-France Theatre Research Project based on an exchange with the University of Paris X, the Centre National de la Recherche Scientifique, and Marc Bloch University; and currently being drawn up are Japan-Germany theatre projects involving research exchanges with the Museums of Meiningen, the University of Trier, and the University of Leipzig.

Only by having Global COE associate fellows actively participating in such cooperative undertakings will it be possible to train specialists able to make contributions to the field across the world. In combination with this, by such means as frequently hosting international conferences, actively inviting prominent researchers from overseas, contributing articles to foreign journals, and publishing foreign language articles in *Theatre and Film Studies*, the centre will aim at becoming an even greater global research hub. It will also take further initiative in sending young researchers and Global COE associate fellows overseas, and in receiving students from overseas institutions.

観客リーダー 竹本 幹夫 Programme Leader TAKEMOTO, Mikio	演劇博物館 館長、文学研究科人文科学専攻 教授 Director (Tsubouchi Memorial Theatre Museum), Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	研究計画全体の統括 日本演劇研究 (能楽) Director of Research Project Traditional Japanese Theatre Studies (Noh)
秋梨 新一 AKIBA, Hirokazu	演劇博物館 副館長、理工学術院 教授 Vice-Director (Tsubouchi Memorial Theatre Museum), Professor (Faculty of Science and Engineering)	統括協佐 西洋演劇研究 (ドイツ・日本の現代演劇) Vice-Director of Research Project/Theoretical Studies of Western Theatre (Comparative Theatre Studies of Japan and Germany)
内山 美樹子 UCHIYAMA, Mikiko	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	日本演劇研究 (浄瑠璃) Traditional Japanese Theatre Studies (Ningyo Joruri Bunraku)
岡崎 由美 OKAZAKI, Yumi	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	東洋演劇研究 (中国古典演劇) Theoretical Studies of Asian Theatre (Chinese Theatre Studies)
岡室 美奈子 OKAMURO, Minko	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	西洋演劇研究 (アイルランド演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (Studies of Irish Theatre)
小田島 恒志 ODASHIMA, Koshi	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	西洋演劇研究 (英米日の現代演劇および文化芸術・劇場) Theoretical Studies of Western Theatre (Contemporary English and American Theatre, Culture and Arts)
貝澤 哉 KAIZAWA, Hajime	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	西洋演劇研究 (ロシア演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (Studies of Russian Theatre)
片岡 康子 KATAOKA, Yasuko	文学研究科人文科学専攻 客員教授 (非常勤扱い)、演劇博物館客員研究員 Visiting Professor (part-time) (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences), Visiting Researcher (Tsubouchi Memorial Theatre Museum)	舞踊研究 (舞踊学) Choreological Studies
ギンター・ツォーベル Gunter ZOBEL	政治経済学術院 教授 Professor (Faculty of Political Science and Economics)	古典演劇研究 (ドイツおよび日本の金時代にわたる比較演劇) Traditional Japanese Theatre Studies (Comparative Theatre Studies of Japan and Germany)
小松 弘 KOMATSU, Hiroshi	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	映画史研究 (映画史資料) Film History (Study of Historical Documents of Films)
澤田 敬司 SAWADA, Keiji	法学学術院 教授 Professor (Faculty of Law)	西洋演劇研究 (ポストコロニアル演劇と演劇の文化交流) Theoretical Studies of Western Theatre (Post-colonial Theatre and Cultural Exchange through the Theatre)
坂内 太 SAKAUCHI, Futoshi	文学学術院 専任講師 Assistant Professor (Faculty of Letters, Arts and Sciences)	西洋演劇研究 (アイルランド演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (Studies of Irish Theatre)
武田 潔 TAKEDA, Kiyoshi	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	映画理論研究 (記号学的観点) Studies in Film Theory (Semiotic Approaches)
十重田 裕一 TOEDA, Hirokazu	文学学術院 教授 Professor (Faculty of Letters, Arts and Sciences)	映画史研究 (映像文化論) Film History (Media and Cultural Studies)
長谷 正人 HASE, Masaru	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	映画理論研究 (社会学的観点) Theoretical Studies of Films (Sociological Study of Film)
平林 宜和 HIRABAYASHI, Norikazu	政治経済学術院 准教授 Associate Professor (Faculty of Political Science and Economics)	東洋演劇研究 (京劇等中国古典・近代演劇) Theoretical Studies of Asian Theatre (Chinese Theatre Studies)
藤井 慎太郎 FUJII, Shintaro	文学学術院 准教授 Associate Professor (Faculty of Letters, Arts and Sciences)	芸術文化環境研究 (フランス語圏の舞台芸術・文化政策) Studies of the Cultural Environment for Francophone Theatre
藤井 仁子 FUJII, Jinshi	文学学術院 専任講師 Assistant Professor (Faculty of Letters, Arts and Sciences)	映画史研究 (映画史資料) Film History (Study of Historical Documents of Films)
冬木 ひろみ FUYUKI, Hiromi	文学研究科人文科学専攻 准教授 Associate Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	西洋演劇研究 (エリザベス朝演劇を中心とする英国演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (Study of Elizabethan Drama)
丸本 隆 MARUMOTO, Takashi	法学学術院 教授 Professor (Faculty of Law)	西洋演劇研究 (オペラ) Theoretical Studies of Western Theatre (Studies of Opera)
三神 弘子 MIKAMI, Hiroko	国際教養学術院 教授 Professor (Faculty of International Liberal Studies)	西洋演劇研究 (アイルランド演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (Studies of Irish Theatre)
水谷 八也 MIZUTANI, Hachiya	文学研究科人文科学専攻 教授 Professor (Cultural Sciences Major, Graduate School of Letters, Arts and Sciences)	西洋演劇研究 (英米演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (English Theatre Studies)
本山 哲人 MOTOYAMA, Tetsuhito	法学学術院 専任講師 Assistant Professor (Faculty of Law)	西洋演劇研究 (エリザベス朝演劇を中心とする英国演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (Study of Elizabethan Drama)
八木 斉子 YAGI, Naoko	政治経済学術院 准教授 Associate Professor (Faculty of Political Science and Economics)	西洋演劇研究 (イギリスを中心とする英語圏演劇) Theoretical Studies of Western Theatre (English Theatre Studies)
和田 修 WADA, Osamu	文学学術院 准教授 Associate Professor (Faculty of Letters, Arts and Sciences)	古典演劇研究 (日本演劇および民俗芸能) Traditional Japanese Theatre Studies (Folkloric Performing Arts)

*片岡教授以外の21名は演劇博物館兼任研究員。 *All programme members with the exception of Professor Kataoka are also serving as Researchers at the Theatre Museum.

2002～2006年度に採択された21世紀COEプログラム「演劇の総合的研究と演劇学の確立」では、世界的な演劇研究の拠点形成という目標が十分達成され、期待以上の成果をあげたという事後評価を受けました。

ウェブサイト:

<http://www.waseda.jp/prj-21coe-enpaku/index.html>

●人材育成実績

特別研究生制度

- ・研究成果発表会、博士論文成果報告会 計8回
- ・演劇センター紀要に査読論文を掲載 紀要Ⅰ～Ⅸ 計113本
- ・海外から特別研究生を受け入れ 14カ国 26名

若手研究者に対する経済支援

- ・客員研究助手雇用 計13名
- ・特別研究生個人研究プロジェクト制度 計7名

海外留学を奨励

- ・客員研究助手海外研修制度 計8名
(研究者として6ヶ月海外の大学で研修)
アメリカ:コロンビア大学、コーネル大学、オハイオ州立大学
イギリス:ロンドン大学、ドイツ:ベルリン自由大学

博士学位取得者:計16名

専任研究職就職:計13名



●活動実績

研究会・講演会・シンポジウム等開催

2002～2006年度 計558回

国際研究集会の開催

各国大使館との共催事業開催

- ・アイルランド、フランス、チェコ、ブルガリア、リトアニア、ノルウェー、ポーランド、モンゴル

復元上演の実施

- ・浄瑠璃復曲奏演、フランス古典演劇朗誦復元
- ・研究上演-舞踊詩劇「女と影」、能「翁」復元

資料のデジタル化とデータベース公開

- ・収集資料の情報化事業 計50万件
- ・データベース年間アクセス件数 計350万件



●成果出版物

演劇研究センター紀要Ⅰ～Ⅸ 計9冊

論文総数 計221件

演劇研究センター報告書 計3冊

単行本 計12冊



●特筆すべき研究成果

- ・J.V.スタンバーグ監督「女の一生」
→幻のフィルム断片の発見(小松弘教授)
- ・世阿弥の能楽論「三道」の歴史的発見(竹本幹夫教授)
- ・2006年に早稲田で国際S・ベケット・シンポジウムを開催
(岡室美奈子教授)



The 21st Century COE Programme "Development of Research and Study Methodologies in Theatre" (from 2002 to 2006) was highly praised as it formed a world-class education and research institute, with our accomplishments proving greater than we initially expected.

<http://www.waseda.jp/prj-21coe-enpaku/index.html>

●Cultivation of Human Resources

Special Research Student System

Research Progress Presentation & Doctoral Dissertation Presentations: 8 times
Publication of Student Papers in *Bulletin I - IX*: 113 papers

Acceptance of International Special Research Students: 26 students from 14 countries

Financial Support for Young Researchers

Employment of Visiting Research Associates: 13 associates

Support for Project of Special Research Students: 7 students

Incentive Programme of Overseas Study

Overseas Study of Visiting Research Associates: 8 associates (six-month stay as visiting researcher)

USA: Columbia University, Cornell University, The Ohio State University

UK: University of London

Germany: The Free University of Berlin

Holders of Ph. Ds: 16 students

Full-time Positions: 13 students

●Academic Achievements

Symposiums, Conferences, and Lectures: 558 events (2002-2006)

International Symposiums

Co-hosting with Embassies: Ireland, the French Republic, Czech, Bulgaria, Lithuania, Norway, Poland, Mongolia

Restorative Productions

Revival Performances of *Joruri*

Restorative Reading of French Classical Drama
Performance of Paul Claudel's Dance Drama *La femme et son ombre*

Textual Reconstruction of Ancient Noh *Okina sarugaku*

Document Digitalisation and Public Database

Digital Recording of Collected Material: 500,000 items

Database Access: 3,500,000 hits (in a year)

Publication of Academic Accomplishments

The Institute for Theatre Research Bulletin: 9 volumes (221 papers)

The Institute for Theatre Research Report: 3 volumes

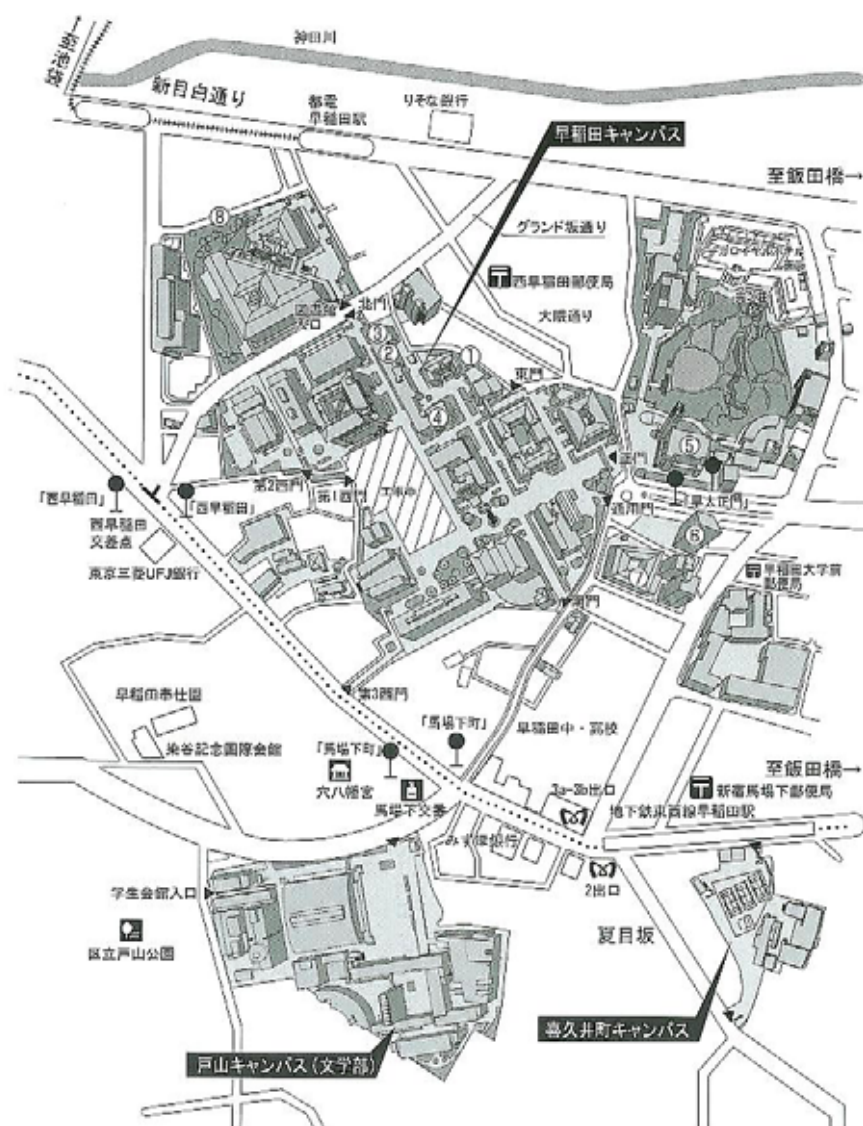
Book Publications: 12 books

Accomplishments of Particular Merit

Discovery of Fragment of Long-Lost Silent Movie Masterpiece *The Case of Lena Smith* by Josef von Sternberg (Prof. Komatsu Hiroshi)

Discovery of Copy of *Zeami nohgaku ron* (Zeami's Theory of the Art of Noh) *Sando* [The Three Ways] (Prof. Takemoto Mikio)

Host for "Borderless Beckett: International Samuel Beckett Symposium in Tokyo, 2006" (Prof. Okamura Minako)



演劇博物館グローバルCOE 主要関係箇所

- ①演劇博物館本館
(Theatre Museum)
- ②演劇博物館グローバルCOE事務局(6号館4階413室)
(Theatre Museum GCCE Office)
- ③客員研究助手室(6号館3階307-3室)
(Room for Theatre Museum GCCE Visiting Research Associates)
- ④演劇博物館レクチャールーム(6号館3階318室)
(Lecture Room)
- ⑤大観劇堂
(Okume Auditorium)
- ⑥大隈記念タワー(26号館)
(Okuma Memorial Tower)
- ⑦小野記念講堂(27号館小野記念講堂地下2階)
(Ono Auditorium, Ono Azuma Hall)
- ⑧国際会議場(共同研究家、会議室、井深大記念ホール)
(International Conference Center, Masaru Ihsaka Auditorium)

早稲田大学演劇博物館グローバルCOE事務局
〒169-8050 東京都新宿区西早稲田1-6-1 早稲田大学演劇博物館
Tel:03-5286-8110 Fax:03-5286-8119
e-mail:gcce-enpaku-office@list.waseda.jp
URL:<http://www.waseda.jp/prj-gcce-enpaku/>

Global COE Office, Theatre Museum, Waseda University
1-6-1 Nishi-Waseda, Shinjuku-ku, Tokyo 169-8050 JAPAN
Tel:+81-3-5286-8110 Fax:+81-3-5286-8119

関連ウェブサイト
Related Web Sites

早稲田大学 <http://www.waseda.jp>
Waseda University
早稲田大学大学院文学研究科 <http://www.waseda.jp/bun/dept/gs/>
Graduate School of Letters, Arts and Sciences, Waseda University
早稲田大学坪内博士記念演劇博物館 <http://www.waseda.jp/enpaku/>
The Tsubouchi Memorial Theatre Museum, Waseda University

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR
EDUCATION AND RESEARCH IN

THEATRE AND FILM ARTS

GLOBAL COE PROGRAMME
THEATRE MUSEUM, WASEDA UNIVERSITY



早稲田大学演劇博物館グローバル COE プログラム
〈演劇・映像の国際的教育研究拠点〉